

## Интерактивная экскурсия Иван Фомич Хруцкий – академик живописи

Экскурсия знакомит учащихся с жизнью и творческой деятельностью выпускника Полоцкого пиарского лицея Ивана Фомича Хруцкого.

### *Экскурсовод 1*

Сегодня мы совершим увлекательное путешествие по экспозиции «Иван Хруцкий» и познакомимся с жизнью и творческой деятельностью Ивана Фомича Хруцкого.

Экспозиция «Иван Хруцкий» была создана в рамках участия школы в районном историко-образовательном проекте «Лента времени», в реконструкции исторического периода 1810-1885 годы «Жизнь и творчество Хруцкого Ивана Фомича. Иван Хруцкий и его усадьба».

Экспозиция – результат длительной, творческой работы учащихся и педагогов.

Еще 10 лет назад даже специалисты открывали для себя Ивана Хруцкого.

Самое любопытное в том, что работы этого художника никогда не забывались, ведь не случайно Хруцкого считают основоположником русского натюрморта. Этот жанр был любим и в девятнадцатом веке, и в двадцатом. Именно в двадцатом веке натюрморты И. Хруцкого были почти в каждом доме. Конечно, советские люди не могли себе позволить иметь оригинальные полотна, но репродукции с такими роскошными цветами и аппетитными фруктами украшали квартиры многих советских людей.

Фрагмент одного из натюрмортов белорусы каждый день держали в руках по многу раз. Ведь именно он был расположен на тысячной купюре.  
*(демонстрация тысячной купюры)*

При этом редко кто может вспомнить его имя.

Хруцкий Иван Фомич – академик живописи белорусско-польского происхождения, художник-портретист, мастер натюрморта и пейзажа.  
*(демонстрация репродукции)*

Иван Хруцкий родился в 1810 году в местечке Улла Лепельского уезда Витебской губернии в семье священника из старинного рода белорусской мелкопоместной шляхты герба «Лелива».

Детство будущего художника прошло среди крестьян. Первоначальное образование он получил на факультете свободных художеств Полоцкого высшего пиарского училища. В нем в 1820-е годы еще преподавали зарубежные живописцы и скульпторы европейского уровня – такие, например, как словенец Грубер.

В самой биографии Хруцкого до сих пор множество загадок. Но даже то, что нам известно, позволяет представить человека отважного, готового ради своей цели преодолеть любые препятствия. Именно таким был 17-летний парень, отправившийся в одиночку в 1827 году в Петербург, чтобы заняться рисованием. Иван Хруцкий начал брать частные уроки и одновременно как вольный слушатель посещал Петербургскую академию художеств. Там его наставником стал известный портретист Александр Варнека.

Однако к жанру портрета Иван Хруцкий обратился не сразу. Начал он с натюрморта («Натюрморт с птичкой» и «Натюрморт с вазой», 1832 г.), которые отличались простотой композиции. (демонстрация репродукций)

#### *Экскурсовод 2*

Вскоре И. Ф. Хруцкий придает своим натюрмортам сложную композицию, состоящую из множества разнообразных овощей, плодов и цветов: «Натюрморт со свечой», «Цветы и плоды», «Плоды, фрукты, битая дичь», «Цветы и фрукты». (демонстрация репродукций)

Изюминкой натюрмортов художника считается то, что И. Хруцкий не писал свои натюрморты с натуры, а придумывал их. Именно этим объясняется наличие многих плодов и цветов на одной картине. Можно сразу увидеть спелые персики и созревшие груши, виноград и ярко-желтые лимоны. Все эти плоды созревают в разное время, поэтому они не могут одновременно присутствовать на одном и том же натюрморте. Это же касается и цветов.

Благодаря сказочности натюрмортов, Хруцкий завоевал успех в Петербурге. Полотна живописца пользовались большим спросом. Многие хотели иметь в качестве украшения эти картины у себя дома.

В 1836 году наш земляк окончил Академию художеств, а его полотно «Цветы и плоды» было отмечено большой серебряной медалью. (демонстрация медали)

Через год Хруцкий уже как вольный художник получил от царя часы с золотой цепочкой, «в поощрение к дальнейшим трудам».

В 1838 году две его работы, «Цветы и плоды» и «Портрет старушки», на собрании Академии художеств удостоены малой золотой медали. (демонстрация медали)

#### *Экскурсовод 1 читает стихотворение*

«Натюрморт» (к картине И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды»)

*Александр Климов*

*На столе благоухают розы, бархатные персики лежат и, свои оставившие лозы, грозди виноградные блестят, и стоит стакан с водою чистой, и узорный зеленеет лист, и лимон бугрится золотистый...*

*Воздух Юга весел и душист!*

*Так художник «мертвую природу» спелым соком жизни напоил и, велению высшему в угоду, нас дарами духа оделил.*

*Мы, земли родной произрастанья, в свой черед приносим цвет и плод, чтобы наши дольные творенья приютил нетленный небосвод.*

В 29 лет за натюрморт «Цветы и плоды» Иван Хруцкий добивается звания академика Академии художеств «за отличные труды в портретной, пейзажной и особенно по живописи плодов и овощей» (в 1839-м). Это звание давало дворянство, причем не только личное, но и потомственное. (*демонстрация диплома*)

Несмотря на широкую популярность натюрмортов Хруцкого, материальное положение художника в Петербурге, а потом и в Вильне оставалось тяжелым. К тому же после смерти отца ему пришлось стать кормильцем всей семьи. Поэтому ему приходилось делать и продавать копии и варианты своих известных натюрмортов, из-за чего сейчас в названиях работ легко запутаться.

#### *Экскурсовод 2*

Ивана Хруцкого совершенно справедливо называют мастером натюрмортов. И все же прижизненную славу Хруцкому принес портрет. Писал художник преимущественно с натуры (редкое исключение – изображение Адама Мицкевича, выполненное по фотографии).

Портреты И. Ф. Хруцкого отличаются конкретностью рисунка, детализацией и фактурностью, острой характерностью. Особенной теплотой и тонкостью пронизаны его женские портреты, где художник чаще всего изображает женскую модель на фоне цветов и пейзажа.

#### *"Портрет неизвестной" (демонстрация репродукции)*

Это очаровательный портрет. Женщина удивительно поэтична, нежна, красива по цвету. Хотя цвета довольно яркие, но очень хорошо подобраны друг другу художником. Она удивительно красива по линиям. Они такие пластичные, нежные, мягкие, певучие. Хотя достаточно посмотреть на овал её лица, её причёску. Она еще увенчана веночком белорусским с васильками. В этом Хруцкий выразил романтическое восприятие женской красоты, женского образа.

Портретов девушек с корзинками винограда у Хруцкого несколько. Некоторые исследователи считают, что на полотне изображена сестра автора. Ее он писал в разные годы жизни.

В 40-х годах Хруцкий часто приезжает на Родину из Петербурга. И здесь его ждут многочисленные заказы. Особенно он любил писать портреты детей.

В «Портрете девочка в голубом платье», середина 1840-х годов. (*демонстрация репродукции*)

Художник соблюдает каноны репрезентативного салонного портрета. Девочка изображена в полный рост, в нарядном платье на фоне парка. Рядом собачка, неизменный спутник, чье присутствие вносит оживление.

Предположительно на полотне изображена одна из сестер художника.

«Портрет мальчика», 1834. (*демонстрация репродукции*)

Художник с такой любовью написал портрет, что мальчик кажется живым. У мальчика красивое лицо, маленький вздернутый носик, пухлые губы. Хочется дотронуться до его руки, взять из корзины грибы. Так написать портрет мог только великий художник, который очень умело, владеет красками, чтобы передать оттенки, объемы и все это с помощью красок и кисти.

Добившись успеха и признания, став академиком, Иван Фомич Хруцкий возвращается на Родину. Покупает под Полоцком землю, именно в тех Захарничаях, вблизи озера Щелопок, которые он так хорошо запомнил еще с детства. В Захарничаях Иван Хруцкий по собственному проекту построил дом и заложил сад. В 1845 году, женился на Анне Бубновской (1822 - ?), жившей с родителями по соседству. О любви Ивана Фомича к детям ярко свидетельствуют «Портрет жены с детьми» и «Портрет сына» – любимого Иосифа.

*Экскурсовод 2*

Самой знаменитой картиной того периода становится «Семейный портрет». (*демонстрация репродукции*)

Живописец выбрал для матери и детей очень изящные позы, сам придумал сюжет и наполнил картину каким-то необычайным спокойствием и любовью.

Здесь важен костюм, важно украшение, важна прическа. И собственно дама, которая предстает перед нами как раз и есть портрет не только этого человека, но какой-то среды, где так одеваются, где так себя ведут, так принимают гостей или вообще какие-то свойства человеческой природы здесь обобщаются, представляют нам срез общества XIX века. Этим портреты Хруцкого интересны.

Портреты подобно натюрмортам, Хруцкий тоже выполнял на заказ. Многие из них известны лишь по названиям. Так, архиепископ Семашко заказал 32 портрета лиц духовного звания.

Последние двадцать лет жизни Иван Хруцкий провел в полном забвении. Он, наверное, даже не узнал, что его натюрморт на одном из аукционов в Москве купил для своей галереи сам Третьяков. А попасть к Третьякову означало признание несомненного художественного достоинства картины.

Перед смертью Хруцкий пишет два автопортрета для сына и дочери. Это единственное изображение художника, которое дошло до нас. На нас смотрит человек, меньше всего похожий на художника скорее, эта картина вызывает в памяти образ купца XIX века. *(демонстрация репродукции)*

В 1885 году И.Ф. Хруцкий умер, похоронен на кладбище недалеко от места бывшей усадьбы Хруцких. После себя оставил большую, материально небогатую семью. Однако художественными талантами природа наследников Хруцкого не обделила. Они проявились у внуков Ивана Фомича и у правнучки Ядвиги Мацеевской. Ядвига Мацеевская родилась в Захарничах в 1916 году, а умерла в Киеве в 1996-м. Ядвига объездила многочисленную родню, собрала все сотворенное дедом, что смогла. Сама приезжала не раз в Захарничи. *(демонстрация художественного альбома)*

Сегодня творчество Ивана Фомича Хруцкого стоит в одном ряду с всемирно известными европейскими художниками. До войны в Беларуси не было ни одного полотна Хруцкого.

В настоящее время самая значительная коллекция картин мастера – 23 живописных произведения – хранится в Национальном художественном музее Республики Беларусь. Работы нашего талантливого земляка есть также в Третьяковской галерее в Москве, Русском музее в Санкт-Петербурге, Национальном музее в Варшаве, в частных собраниях. Картины из Национального художественного музея Беларуси в 2010 году демонстрировались на выставке в штаб-квартире ЮНЕСКО, в одном из крупнейших художественных музеев мира – в парижском Лувре.

В Полоцке в 2010 году обнаружился портрет Мицкевича кисти И. Хруцкого. Речь идет о холсте, который был обнаружен в Полоцке в фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника в составе коллекции живописных и графических работ правнучки живописца Ядвиги Мацеевской (хранится в фондах с 1997 года). После проведенных научных исследований полотна и реставрации картина будет представлена зрителям.

Именем Ивана Фомича Хруцкого названы улицы в Полоцке и в поселке Улла. Детская художественная школа г. Новополоцка носит его имя. В Витебской области в Полоцком районе в деревне Полота был открыт школьный музей «Жизнь и творчество Хруцких».

20 июня 2012 года в Новополоцке был открыт памятник Ивану Фомичу Хруцкому.

## Викторина

1. Когда и где родился Иван Фомич Хруцкий?
2. Как называются первые работы Хруцкого?
3. Писал ли свои натюрморты художник с натуры? Поясните.
4. Почему у Хруцкого так много работ с похожими названиями и композициями?
5. Какими наградами был удостоен Иван Фомич Хруцкий?
6. За какой натюрморт Иван Фомич Хруцкий получает звание академика?
7. Где прошли последние годы жизни художника?
8. В каких музеях Беларуси и мира хранятся картины Хруцкого?
9. В фондах Национального Полоцкого музея-заповедника есть одна картина художника. Какая?
10. Именем Иван Фомич Хруцкий названы...?

## Задания

1. Назовите известные Вам картины И. Ф. Хруцкого? («Натюрморт с вазой» и «Натюрморт с птичкой», «Портрет девочки в голубом платье», «Семейный портрет» «Портрет мальчика», «Цветы и плоды», «Портрет неизвестной с цветами и фруктами» и др.)
2. *Конкурс*  
Сложите пазлы ранних картин И.Ф. Хруцкого и как они называются? («Натюрморт с вазой» и «Натюрморт с птичкой»)
3. *Конкурс*  
Найдите отличия между воссозданным натюрмортом и репродукцией «Цветы и плоды»?
  - Какие растения находятся в вазе. Назовите их?
  - Какого цвета растения в вазе?
  - Сколько груш нарисовано в натюрморте?
  - Сколько на вазе изображено собак?
4. *Конкурс* «Черный ящик»  
На ощупь определите предмет и какой картине он принадлежит?